

Мы любим нашу Родину



ХОРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА

СР



МЫ ЛЮБИМ НАШУ РОДИНУ

Хоры
для детей и юношества

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984

М 5213020000—359
082(02)—84 373—84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

ты, он, о - на, вмес - те — це - ла я стра - на,

вмес - те — друж - на - я се мья, в сло_ве «мы» — сто ты_сяч «я»,

боль_ше_гла_зых, о зор_ных, чер_ных, ры_жих и льня_ных,

груст_ных и ве_се_лых, в го_ро_дах и се_лах!

gliss
sf

Над то бо ю солн це све тит,
Над по ля ми вы гнет спи ну

Ро ди - на мо я, ты пре -
ра ду - га - ду га, нам от -

_ крас ней всех на све те, Ро си - ди на мо -
_ кро - ет сто тро - пи нок ня я тай.

- я. Я люб - лю, стра на, тво -
 - га. Вновь на ста - нет вре мя

- и прос - то - ры, я люб - лю тво - и по ля и го - ры,
 спе - лых я - год, а по - том о пять на зем - лю ля - гут

сон ны - е о - зе ра и бур - ля - щи - е мо -
 бе лы - е, ог -

1.

ря! //ром ны - е, рос кош.

-ны - е сне га, как буд - то празд-ник!

Бу дут на те бя

звезд-ы удив - лен но смот - реть,

бу дут над то - бой доб - ры - е рас - све-

-ты го - реть в пол не ба! В си - ней вы - ши -

-не пти - цы бу - дут ра - дост - но петь,

и бу - дет пе сня зве - неть над то бой в об - ла ках на кры.

-ла ТЫХ ТВО ИХ Я ЗЫ КАХ!

Я, ты, он, она, вместе — целая страна,

вместе — дружная семья, в слове «мы» — сотни тысяч «я»!

Я, ты, он, она,
 Вместе—целая страна,
 Вместе—дружная семья,
 В слове «мы»—сто тысяч «я»,
 Большегоглазых, озорных,
 Черных, рыжих и льняных,
 Грустных и веселых,
 В городах и селах!
 Над тобою солнце светит,
 Родина моя,
 Ты прекрасней всех на свете,
 Родина моя.
 Я люблю, страна, твои просторы,
 Я люблю твои поля и горы,
 Сонные озера и бурлящие моря!

Над полями выгнет спину
 Радуга-дуга,
 Нам откроет сто тропинок
 Синяя тайга.
 Вновь настанет время спелых ягод,
 А потом опять на землю лягут
 Белые, огромные, роскошные снега,
 Как будто праздник!
 Будут на тебя звезды удивленно смотреть,
 Будут над тобой добрые рассветы гореть в полнеба!
 В синей вышине птицы будут радостно петь,
 И будет песня звенеть над тобой в облаках
 На крылатых твоих языках!

Я, ты, он, она,
 Вместе—целая страна,
 Вместе—дружная семья,
 В слове «мы»—сто тысяч «я»!
 Над тобою солнце светит,
 Льется с высоты.
 Все на свете, все на свете
 Сможем я и ты.
 Я прильну, земля, к твоим березам,
 Я взгляну в глаза веселым грозам
 И, смеясь от счастья, упаду в твои цветы.

Обняла весна цветная
 Ширь твоих степей.
 У тебя, страна, я знаю,
 Солнечно в судьбе,
 Нет тебе конца и нет начала,
 И текут светло и величаво
 Реки необъятные, как песня о тебе,
 Как будто праздник!
 Будут на тебя звезды удивленно смотреть,
 Будут над тобой добрые рассветы гореть
 в полнеба!
 В синей вышине птицы будут радостно петь,
 И будет песня звенеть над тобой в облаках
 На крылатых твоих языках!

Я, ты, он, она,
 Вместе—целая страна,
 Вместе—дружная семья,
 В слове «мы»—сто тысяч «я»!

Мы любим нашу Родину

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка В. ИВАННИКОВА

В темпе марша*f* **Солист**

Хо-ро-ша, как зорь-ка яс-на-я, на-ша воль-на-я стра-

-на, и цве-тет о-на, пре-крас-на-я, мо-ло-да-я, как вес-

mf **Привет
Хор**

-на. Все мы лю-бим на-шу Ро-ди-ну, и лю-бви той нет кон-

со-хра-ня ют вер ность Ро-ди-не пи-о-

Для повторения *f* *Солист* Для окончания *f*

_нер ски-е серд-ца! Мы ша-//_нер-ски-е серд-ца!

Хороша, как зорька ясная,
Наша вольная страна,
И цветет она, прекрасная,
Молодая, как весна.

Припев: Все мы любим нашу Родину,
И любви той нет конца,
Сохраняют верность Родине
Пионерские сердца.

Мы шагаем дружно с песнями,
Мы взрослеем, мы растем,
Ждут нас разные профессии,
Стройки, шахты, космодром.

Припев.

Мы вступаем в жизнь кипучую,
И, тепло свое даря,
Нас растит страна могучая
Под созвездьем Октября

Припев.

Моя страна

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Н. ПЕСКОВА

Подвижно. Весело

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a sforzando (*sf*) dynamic. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "1. Как хо-ро-шо те-бе и мне жить в на-шей сол-неч-ной стра-". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "_не! Нет ни-че-го для нас ми-лей е-е ле-сов, е е по-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with various dynamics like *mf* and *f* indicated.

Принес

лей Стра - на мо я, стра на мо - я - рес -

cresc.

ь М

пуб лик дру - жна я се - мья. Про э ту дру - жну ю се - мью и

ты по - ёшь, и я по ю! ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ь М

ля, ля, ля, ля, ля, ля. Про э - ту дру - жну ю се - мью и

Для повторения

Для окончания

ты по-ёшь, и я пою! //ю!

Как хорошо тебе и мне
Жить в нашей солнечной стране!
Нет ничего для нас милей
Ее лесов, ее полей.

Припев: Страна моя, страна моя—
Республик дружная семья.
Про эту дружную семью
И ты поешь, и я пою!
Ля, ля, ля, ля..
Про эту дружную семью
И ты поешь, и я пою!

Она просторна, велика —
От снежных гор до ручейка,
От белых вишневых садов
До голубых чукотских льдов.

Припев.

Моя любимая страна
Непобедима и сильна.
Недаром видит вся Земля
Свет негасимых звезд Кремля!

Припев.

Наша Родина

Слова Э. ВЕРИГО

Музыка М. БАСКА

Оживленно

sf Б *mp*

mf

Сно_ва над Стра_но _ ю Со ве тов май_ска _ я взо_шла си_не_

mf

_ва. А_лы _ ми шел_ка ми зна _ мен о де та

cresc. **Привес** *f*

вновь се _ го дня Мо _ сква. На ша Ро ди_на — по_лет меч.

cresc. *f legato*

Б М

Для окончания

Мир, Вес ну!

Снова над странкою Советов
 Майская взошла синева.
 Алыми шелками знамен одета
 Вновь сегодня Москва.
 Наша Родина — полет мечты крылатой,
 Песни и весны полет,
 Наша Родина нам, ребята,
 Май несет.

На Москве-реке, на Урале,
 Песня в каждом сердце звучит.
 И над всею Родиной засияли
 Звезд кремлевских лучи.
 Вновь над Родиной — весенний свежий ветер,
 Радостный весны восход.
 Наша Родина всей планете
 Мир несет.

Этот день нас песнями встретил,
 Песни он услышал в ответ,
 Все мы твердо знаем: для нас на свете
 Невозможного нет.
 Нашей Родины нет на свете чудесней,
 Славим мы свою страну!
 Славим звонкою нашей песней
 Мир, Весну!

Ленинский апрель

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

tr *mf*

Б М Б Б

tr

Ро - дил - ся Ле - нин сол - неч - ной вес -

tr *p*

- но ю, ко - гда зве - не - ла му - зы - кой ка пель, и

cresc. *mf*

ста - ли пе - сней, веч - но мо - ло - до ю, ап - рель и Ле - нин, Ле - нин и ап -

cresc. *mf*

рель. Ап рель и Ле - нин, Ле - нин и ап -

Для повторения

ап рель и Ле - нин, Ле - нин и ап.

Для окончания *f*
 На // Ле-нин и ап-рель, ап-рель и Ле-нин,

Ле-нин и ап-рель. *mf* Ле - нин

и ап рель. *tr*

Родился Ленин солнечной весной,
 Когда звенела музыкой капель,
 И стали песней, вечно молодой,
 Апрель и Ленин, Ленин и апрель.
 На этот мир глядеть—не наглядеться,
 В родном краю любая даль видна.
 Любовью озарили наше детство
 Страна и Ленин, Ленин и страна.

Пускай года летят, как птичьи стаи,
 Пускай дорога звездная крута,
 Живут в сердцах, всегда нас окрыляя,
 Мечта и Ленин, Ленин и мечта.

Родился Ленин в солнечном апреле,
 Когда звенела музыкой капель,
 И землю нашу сделали добрее
 Апрель и Ленин, Ленин и апрель.

Москва весенняя

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ПЬЯНКОВА

Торжественно

росо rit. **Быстро**

sf *mf* *simile*

mf *Соло*

На ши-ро-ких у-ли-цах пах-нет све-жей крас-ко-ю, ок - на по - ве-сен - не-му го-

- рят. Ут-ро за-ни-ма-ет-ся над Мо-сква-ю май-ско-ю,

Привес
Хор *f*

мо-ло-дось-ть вы-хо-дит на па - рад. Мо сква ве-сен-ня-я! Мо-

- сква ве-сен-ня-я! Лю-бой из нас, Мо сква, в те-бя влю-блен! На

шум ных у лицах лист вы ки - пе ни - е и

Для повторения Для окончания

ве - ре - ни - цы празд - нич - ных ко - лонн. // празд - нич - ных ко -

-лонн.

f legato

cresc.

Б

ff

Мо сква, ве-сен-ня-я! Мо-

-сква! Мо сква, ве-сен-ня-я Мо-сква! Мо-

-сква! Мо-

-сква!

с 6981 к

На широких улицах
Пахнет свежей краскою,
Окна по-весеннему горят.
Утро занимается
Над Москвою майскою,
Молодость выходит на парад.

Припев: Москва весенняя! Москва весенняя!
Любой из нас, Москва, в тебя влюблен!
На шумных улицах ливны кипение
И вереницы праздничных колонн.

В это утро свежее
Так просторно дышится,
И в веселых солнечных лучах
Над рядами нашими
Шелк знамен колышется,
Песни первомайские звучат.

Припев.

Солнце расплескалось
По московским улицам,
Искрится улыбками людей.
Смотрит, ясноглазое,
И не налюбуется
Красотой нарядных площадей.

Припев.

Журавлики

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА

Весело

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *mf*, ритмическая фигура в правой руке повторяется в течение шести тактов. Левая рука играет аккорды в нижнем регистре. Такты помечены буквами Б, Ум, М.

Музыкальное сопровождение для голоса и фортепиано. В начале мелодия в голосе звучит с динамикой *f*. Текст песни: Жу - рав ли - ки, жу - рав ли - ки, ле-. Музыкальное сопровождение начинается с *mf*. Такты помечены буквами Ув.

...тят за ря - дом ряд. А ря дыш - ком, а ря дыш.

...ком стри жи до мой ле - тят. Жу рав - ли.

...ки, жу рав ли ки... Гро хо чет пер вый гром.

Вы - бе лы е ко раб ли ки в про - сто ре

го лу бом. Ве се лы е, на-

-ряд ны е, ле ти те в вы ши не. Жу-

-рав ли ки, жу рав ли - ки, как ра ды

мы вес - не!

poco dim. *p*

Весенние звуки

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка О. ГАЛАХОВА

Подвижно, легко

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo/style is marked "Подвижно, легко" (Allegretto). The first measure is marked *f* (forte). The piece features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a repeat sign at the end.

Хор

Ед - ва - ед - ва рас - сту - пят - ся сне -
 Ро - син - ка - ми у - се - я - но, пла -

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major and 2/4 time. The tempo/style is marked "Подвижно, легко". The first measure is marked *dim. poco a poco*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a repeat sign at the end.

dim.

- га и об - ла - ка,
 - не ту о - кры ля,

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major and 2/4 time. The tempo/style is marked "Подвижно, легко". The first measure is marked *p cresc.* (piano crescendo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a repeat sign at the end.

f

ед ва - ед - ва рас пу ти - ца по жа лу - ет в лу -
лу чит - ся по - ве сен - не - му со звез - ди - е Крем.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a trumpet part marked *tr* in the right hand.

га, о да - ри ва я све же - стью рас -
ля. ля. Над пло - щадь - ю раз доль но - ю, над

f *p cresc. poco a poco*

The second system continues the musical score. The vocal line has a melisma over the word 'ля'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p cresc. poco a poco*. The time signature changes to 4/4.

mp sub. *mf*

све - та ко лы бель, ще бе - чет без - мя - теж - на - я и
ли стья - ми зна мен, ча сы на Спас - ской про - ли - ли ка.

p cresc. poco a poco

The third system of the musical score shows the vocal line in a new key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a dynamic shift to *p cresc. poco a poco*.

В бе ре - зо - ву - ю ро - щи - цу на
И зву - ки об - нов ле - ни - я в по -

неж - на - я ка пель. В бе ре - зо - ву - ю
_пе - ли пе - ре звон. И зву - ки об - нов.

-гря - ну - ли гра чи, и в лу - жи - цах по -
_ля из - да - ле ка цве - те ни - ю ве -

ро - щи цу на гря - ну - ли гра чи, и
_ле - ни - я в по ля из - да - ле ка цве -

_ло - щут - ся
_сен - не - му

Для повторения

в лу - жи - цах ба гря ны е лу чи.
_те - ни - ю не сет Мо. //

Б Б

Для окончания

// .сква - ре ка.

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a long note, followed by a double bar line and the lyrics ".сква - ре ка.". The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic figures and dynamic markings.

The third system introduces a vocal line with the letter "И" at the end. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system features a vocal line with the lyrics "солн - це, буд - то но во е, у ста - рых бе - ре гов" and a dynamic marking "dim.". The piano accompaniment includes dynamic markings "mp" and "p cresc.".

до блес - ка от - шли фо - ва - но бар хот - кой ив - ня.

-ков. И жа во ро нок ис кро - ю взви -

ва ет ся в зе нит. И чи - стой, зо - ло ти - сто - ю

mf ме -

Раз да - ри - ва - я зо - ло - то ла -
 ло - ди - ей зве нит. Раз да - ри - ва - я

f *mp* (tr)

зо - ре - вых вы сот, как жа - во - ро - нок
 зо - ло - то ла зо - ре - вых вы сот, как

мо - ло - до, и солн це нам по ет.
 жа - во - ро - нок, солн - це нам по . ет.

Б

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains three measures of music with long, sweeping slurs. The grand staff contains two measures of music. The second measure of the grand staff has the word *marcato* written below it. The third measure of the grand staff has the word *Ped.* written below it.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains three measures of music with long, sweeping slurs. The grand staff contains two measures of music. The second measure of the grand staff has the word *p* written above it. The third measure of the grand staff has the word *p cresc. (marcato)* written below it. A small asterisk *** is located below the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains three measures of music with long, sweeping slurs. The grand staff contains two measures of music. The second measure of the grand staff has the word *gliss.* written above it. The third measure of the grand staff has the word *sf* written below it. A small number *8* is written above the final note of the third measure.

Поутру

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка Э. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

С. *Весело* *tr* *3* Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

А. *tr* *3* Ку - ка - ре - ку! По - ут - ру пе - тух спро - со нок про - кри -

По - ут - ру

-чал две - на - дцать раз. Под ок - ном от - крыл под сол нух зо - ло -

про - кри - чал Под ок - ном

- той - се - лый глаз. Под - миг - нул зе ле - ной

зо ло той Под - миг - нул

трав за - гля - нул сед - ний сад. Спо рит

за - гля - нул

rit.

сол ныш_ко на гряд_ке с яр_ким солн_цем в не_бе_сах!

Солн_це в гряд_ке

mp a tempo

Ку_ка_ре_ку! Ку_ка_ре_ку! Ку_ка_ре_ку!

Ку_ка_ре_ку! Под_миг_нул под_сол_ных трав_ке, за_гля_

Под_миг_нул

mf *cresc.* rit.

-нул в со_сед_ний сад. Спо_рит сол_ныш_ко на гряд_ке с яр_ким

за_гля_нул солн_це в гряд_ке

Медленнее

солн_цем в не_бе_сах! С яр_ким солн_цем в не_бе_сах!

солн_цем в не_бе_сах!

Степь

Стихи А. КОЛЬЦОВА

Музыка Б. СНЕТКОВА

Неторопливо, но не затягивая

tr

C. *tr*

В не_бе зо рень - ка за_ни - ма ет ся, зо_ло_ -
 -лем степ ным степь бе - ле ет ся, тра_вой

A.

-той ре кой раз_ли - ва ет ся, А кру - гом ле_ -
 шел ко вой зе_ле - не ет - ся. Ты цве - тешь вес_ -

A.

tr

A.

-жит степь ши ро ка - я, степь ши ро ка я, степь раз_ -
 -ной, степь ши ро ка я, степь ши ро ка - я, степь раз_ -

A.

A.

-доль на я. A. A. A. A.
 -доль на я. *tr* A. A.

A. A.

*) Начальные семь тактов 1-го куплета альтами не исполняются.

rit. Для повторения *mf unis.* Для окончания **Подвижнее**

А - Ко - вы - По - ка нет е ще ле - та
А - По ка нет

rit.

эной но го, тем - ной о се - ни, вет - ра буй но -
- ще ле - та, тем ной...

a tempo

Раз - не - сет он по воз ду - ху всю кра -
Раз - не - сет он, он по воз... воз - ду ху

rit. **Спокойнее** *tr*

-су ю - ко - выль бе лу - ю. А -
ко - выль бе лу ю.

rit. e dim. *p*

А - А - А - А -
А - А - А -

Колокольчик

Стихи А. ФЕТА

Музыка И. РЕХИНА

Очень подвижно и легко

Соло

Ночь ти - ха, как дух бес - плот - ный, теп - лый воз - дух о - не -

С. (закр. ртом)

А.

- мел. Но как буд - то ми , мо - лет - ный ко ло -

- коль чик от зве нел.

буд - то ми - мо - лет ный ко - ло - коль чик

от звё-зел, Тот ли э тб, что ме-ша-ет

А!

вда ле-ке лес-но му сну, и, ка-

лес но му сну

ти-ши-ну,

на-бе-га-ет на ноч-ну-ю ти-ши-ну,

ти-ши-ну, и-ли э-тот, чуть за-мет-ный в цвет-ни-

(закр. ртом)

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *-ке мо ем и днем, уз - ко-*

Пiano: *ко - ло - коль - чик под ок -*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *-дон - ный, раз - но - цвет - ный ко - ло - коль чик под ок -*

Пiano: *ко - ло - коль - чик под ок -*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *-ном? Ко - ло - коль - чик под ок ном?*

Пiano: *-ном? Ко - ло - коль - чик под ок - ном?*

Берёзовая ветка

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Соч. 59

Lento $\text{♩} = 50$
mf

С. Труд но зи - мо - ю бе - ре зо - вой вет ке - с гра дом во - ю
А. ссо рит - ся с вет - ром. А -
(закр. ртом) Груст - но се - бя без - за - щит - но - ю ви деть -

каж дый про - хо - жий мо жет би - деть. Мо - жет, мо - жет о -

С. I *f* *morendo* *rit.* *a tempo* *tr*
- би деть. *tr*
С. II *f* *morendo* *tr*
Зяб ко в мо - ро зы, а
А. I *f* *morendo* *tr*
- би деть. *tr*
А. II *f* *morendo* *tr*
(закр. ртом)
А -

C. *pp* *f* *sf* *f*

в от те - пель сле зы - ту го при - хо дит - ся вет ке бе - ре зы...

A.

pp *f* *sf* *f*

А тут е - ще - ти скри - пу чи е сос - ны... А

pp *f* *sf* *f* poco accelerando *cresc.*

тут - ще э - ти скри - пу чи - е сос - ны: «За - мерз - нешь, за - мерз - нешь, за -

ff *f* a tempo

- мерз - нешь, за - мерз нешь, за - мерз - нешь... То вью - га сви - стит, то

То вью га, вью га сви - стит,

dim. *pp* poco rit. *dim.*

вью - сви - стит, гне - ши.

А вью га сви - стит,

pp *Vmf* **a tempo** *più cresc.*

-на. И зна ет ли вет - ка, и зна ет ли вет - ка, что

allargando *ff*

бу дет вес - на, бу - дет вес - на, бу дет вес - на?!.

*) ossia

Тихо вечер догорает

Цикл хоров на стихи русских поэтов*

Полдень

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Е. Адлера

Очень спокойно и медленно

tr

C. (закр. ртом)

tr

A. (закр. ртом)

*) Вторая редакция, 1982 г.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. Both staves feature long, sweeping melodic lines with various note values and rests.

Second system of musical notation. The upper staff is marked "Соло" (Solo) and begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is marked "А..." and begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The system continues with complex melodic and harmonic development across both staves.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. The system shows further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Ле - ни - во ды - шит пол - день мгли - стый,". The lower staff provides the accompaniment. A mezzo-forte (*mp*) dynamic marking is present in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "ле - ни ка - тит - ся ре - ка." and ends with a double sharp key signature change. The lower staff provides the accompaniment.

p Соло

А...

tr

(закр. ртом)

tr

И в твер-ди, пла-мен-ной и чи стой, ле-ни-во та-ют

mf

mf

p

p

бла - ка.

mf

А...

mf

А...

p

(закр. ртом)

p

tr

(закр. ртом)

pp

pp

Листья

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Подвижно
С. I *mf*

C. Мы; лег - ко пле - мя, цве - тем и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на

A. *mf*

С. I II *f*

сучь - ях гос - тим. Все крас - но - е ле - то мы бы ли в кра - се, и -

A. I II *f*

- гра - ли слу - ча - ми, ку - па - лись в ро сел.. Но

tr

Спокойнее
P

(закр. ртом)

птич - ки от - пе - ли, цве - ты от - цве - ли, лу -

- чи поблед - не - ли, зе - фи - ры уш - ли. Так

cresc. *ff* *p* Не

что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть?

луч - ше ль за ни ми и нам у - ле - теть!

p (*закр. ртом*) *mf* *o*,

p (*закр. ртом*)

буй - ны вет - ры, ско ре - е, ско - рей! Ско - рей нас со - рви - те с до -

mf (*закр. ртом*)

-куч - ных вет - вей!

f Со - рви - те, у - мчи те, мы ждать не хо - тим, ле -

-ти ле ти Мы с ва ми ле тим!

Снег идёт

Стихи Б. ПАСТЕРНАКА

Скоро
ff

C. Снег и - дет, снег и дет. Снег и - дет, снег и -
A.

Più mosso
p leggiero

-дет, снег и - дет, снег и - дет. Снег и - дет,
A...

cresc.
снег и - дет. К бе - лым звез - доч - кам в бу ра - не тя - нут - ся цве -
cresc.
p

dim.
-ты ра ни за о - кон - ный пе - реп лет. Снег и - дет,
dim.
mf
Снег и -

cresc.
снег и - дет, снег и дет, и все в смя - тень е: у бе -
-дет, снег и - дет, снег и дет

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: -лен - ный пе ше ход, у див - лен - ны ра - стень я...
 Нижняя партия: *cresc.* у бе лен - ный пе ше ход, у - див - лен - ны ра - стень я...

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Текст:
 Верхняя партия: *ff* снег и дет, снег и -
 Нижняя партия: *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: *p cresc.* -дет, снег и дет, снег и - дет, снег и дет, снег и -
 Нижняя партия: *mp cresc.* снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, и -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: *mf* -дет, *p* снег и -дет, снег и -дет, слов - но па - да -
 Нижняя партия: *mf* -дет

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Верхняя партия: *cresc.* -ют не хлопья, а в запла тан - ном ло пе схо - дит на земь
 Нижняя партия: *P cresc.* А...

не - бо свод. Снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, и
снег и - дет, снег и - дет, снег

все в смя - тень - е: у - бе - лен - ный пе - ше - ход, у - див - лен - ны - е ра -
и дет... У - бе - лен - ный пе - ше - ход, у - див - лен - ны -

- стень - я... Снег и дет, снег.
е ра - стень - я...

Тихо вечер догорает

Стихи А. ФЕТА

Медленно
unis.

С.
А.
тр Лу...

На протяжении всей пьесы может играть ударный инструмент, типа бубна, маракаса и т. п., оstinатный ритми-
-ческий рисунок

First system of musical notation, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Соло
тр

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is marked with a solo trill. The lyrics are: "Ти хо ве чер до го - ра ет, го ры зо ло - тя,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "зной - ный воз - дух хо ло - да ет, — спи, мо - е ди тя." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Со лвь-и да - вно за - пе ли, су мрак воз вес тя,

стру ны роб - ко за зве - не - ли, — спи, мо - е ди - тя.

Ти хо ве чер до - го - ра

morendo

За - по - вед - ный на -

пел, за - по - вед на я даль. Свет хрустальной за -

-ри, свет над ми ром вста - ю щий. Мне по - нят - на тво -

-я ве - ко - ва я пе - чаль, Бе - ло - веж - ска - я

1.

пу щ а, Бе ло веж ска я пу щ а. Здесь за бы тый дав. //

2. *Хор*

пу щ а. Се рой п ти цей лес ной из да ле ких ве

ков я к те бе при ле та ю, Бе ло веж ска я

пу - ща. Много-лет-них ду-

-бов ве - ли - ча ва я стать. От - рок-лан дыш, в те-

-ни чей-то клад сте ре - гу - щий... Де - ти зуб-ров тво-

-их не хо-тят вы ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

М М Б

пу-ща, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Де-ти зуб-ров тво-

Б

-их не хо-тят вы ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

М М Б Б М

пу ща, Бе - ло - веж ска я пу - ща. А...

Б

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'пу ща, Бе - ло - веж ска я пу - ща.' and ends with a fermata over the word 'ща.' followed by 'А...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

p *p Solo* Не.при.мет.ной.гро./

Б

This system continues the piano accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'Solo' section for the piano. The vocal line has a long note with a fermata. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Бе - ло - веж ска я пу - ща. Аа...

пу - =ща.

Б

This system continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Бе - ло - веж ска я пу - ща.' and ends with 'Аа...'. The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment.

8.....

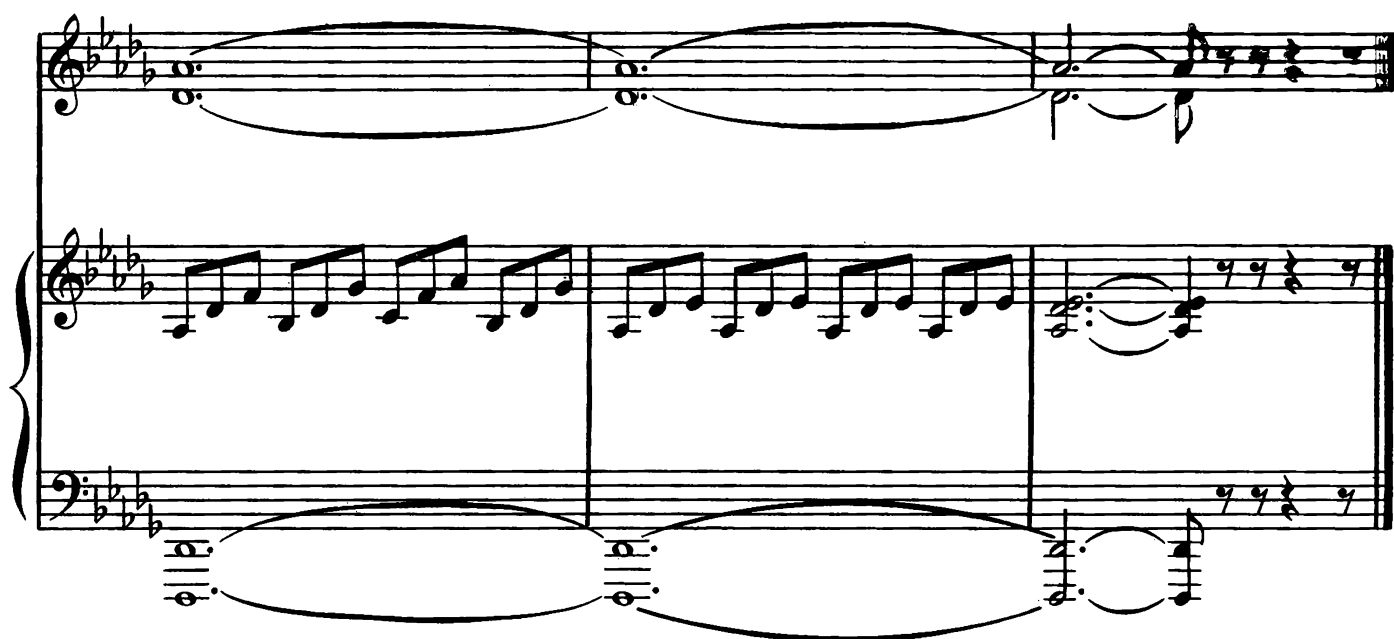
8.....

This system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. The piano part continues with its characteristic rhythmic texture.

ff

mf

p



Заповедный напев, заповедная даль,
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий,
Мне понятна твоя вековая печаль,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
И, услышав порой голос предков зовущий,
Серой птицей лесной из далеких веков
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величавая стать.
Отрок-ландыш, в тени чей-то клад стерегущий...
Дети зубров твоих не хотят вымирать,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
Где трава высока, там, где заросли гуще,
Как олени, с колен, пью святую твою
Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрев,
Унесу я с собой, в утешенье живущим,
Твой заветный напев, чудотворный напев,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Родина

Музыка и слова В. КОМАРОВА

Неторопливо

Ро ди на! Ро ди на!

Све жсть ут -рен -них рос. Мо -ре строй-ных бе -рез.
Мо -ре строй-ных бе -

-рез, не -ог -ляд -ны -е да ли без кра я,

Жу-рав -ли -ны -е ста и...
А... А...

Ro ди - на! Ro ди на!

mf

на мо - ги - лах тво - их сы - но -

tr

p

tr

Све - тит веч - ный о - гонь

вей,

p cresc.

све - тит веч - ный

cresc.

све - тит ный гонь...

tr cresc.

све - тит веч - ный - гонь.

mf

mf

гонь...

На мо - ги - лах тво - их сы но - вей.

mf

mf Из ру ин под - ня - лась ты - ве - ли ка - я,

гор да - я!

tr В па - мять про - жи - тых дней,

tr в па - мять про - жи - тых

для - ли - вых у - лы - бок де - тей хо ро - шей и цве - ти, на - ша

дней

Ро ди - на. На ша Ро ди - на!

mf Присев

шум полей и журавлиный клин под небесами. Мы землю эту

Родной зовем, глядеть нам на нее — не наглядеться.

Для повторения

ней одной, такой любимой с детства, мы песни наши лучшие поем!

В лу- //

f М 7 М 7 В 7 В

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «ем!» и продолжается: «О ней одной, такой любимой с детства, мы песни наши лучшие по-». Фортепиано имеет аккорды, помеченные «М» и «7», и динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «ем!» и продолжается: «А...». Фортепиано имеет аккорды, помеченные «В» и «7», и динамические знаки *dim.* и *dim.*

Нам с каждым днем Отечество милей—
С его холмами, травами, лесами.
Волнует сердце тихий шум полей
И журавлиный клин под небесами.

Припев: Мы землю эту Родиной зовем,
Глядеть нам на нее—не наглядеться.
О ней одной, такой любимой с детства,
Мы песни наши лучшие поем!

В лугах вечерних дремлет тишина,
Цветы колышет ветер, пролетая.
И ярко светится в реке луна,
Сверкая, будто рыбка золотая.

Припев.

Защелкает на ветке соловей,
И зазвонят дождевики бубенцами...
Что может быть родней земли своей,
Навеки нам завещанной отцами!

Припев.

Содержание

РОДИНА МОЯ. Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского	3
МЫ ЛЮБИМ НАШУ РОДИНУ. Музыка В. Иванникова, слова М. Андропова .	11
МОЯ СТРАНА. Музыка Н. Пескова, слова М. Пляцковского .	13
НАША РОДИНА. Музыка М. Баска, слова Э. Вериго	16
ЛЕНИНСКИЙ АПРЕЛЬ. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского .	18
МОСКВА ВЕСЕННЯЯ. Музыка В. Пьянкова, слова В. Татарникова	21
ЖУРАВЛИКИ. Музыка Д. Салиман-Владимирова, слова В. Татарникова	25
ВЕСЕННИЕ ЗВУКИ. Музыка О. Галахова, слова Б. Дубровина .	28
ПОУТРУ. Музыка Э. Елисеевой-Шмидт, слова Л. Дербенёва	35
СТЕПЬ. Музыка Б. Снеткова, стихи А. Кольцова .	37
КОЛОКОЛЬЧИК. Музыка И. Рехина, стихи А. Фета	39
БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА. Музыка М. Парцхаладзе, слова В. Викторова	42
ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ. Цикл хоров на стихи русских поэтов. Музыка Е. Адлера	
<i>Полдень.</i> Стихи Ф. Тютчева.	44
<i>Листья.</i> Стихи Ф. Тютчева.	47
<i>Снег идёт.</i> Стихи Б. Пастернака.	49
<i>Тихо вечер догорает.</i> Стихи А. Фета	51
БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	54
РОДИНА. Музыка и слова В. Комарова	62
МЫ ЗЕМЛЮ ЭТУ РОДИНОЙ ЗОВЕМ. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	65

МЫ ЛЮБИМ НАШУ РОДИНУ

Хоры для детей и юношества

без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник Т. Костерина.
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректоры Л. Чуева,
К. Петрова

Подп. к печ. 29.10.84. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 8.5.
Усл. п. л. 8.5. Усл. кр.-отт. 9.5. Уч.-изд. л. 10.03. Тираж 13 000 экз. Изд. № 6981. Зак. 1946.
Цена 1 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триум-
фальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

